



CÂMARA MUNICIPAL DE ITAPEÇERICA - MG

PROJETO DE LEI Nº 137/2023.

Suplemento 02 Discussões

APROVADO

**AUTORIZA ABERTURA DE CRÉDITO
 ADICIONAL ESPECIAL AO ORÇAMENTO DO
 MUNICÍPIO DE 2023, E DÁ OUTRAS
 PROVIDÊNCIAS.**

1ª sessão e votação em 22/12/23
 2ª sessão e votação em 22/12/23
 3ª sessão e votação em 1/1

PRESIDENTE DA CÂMARA

WIRLEY RODRIGUES REIS, Prefeito Municipal de Itapeçerica/MG, no uso de suas atribuições legais conferidas pela Lei Orgânica Municipal, propõe a seguinte Lei:

Art. 1º. - Fica o Poder Executivo autorizado a promover a abertura de Crédito Adicional, do tipo Especial, no Orçamento Vigente, Lei Municipal n.º 2.780, de 05 de dezembro de 2022, no valor de R\$ 100.000,00 (Cem mil Reais), destinados à execução Termo de Fomento do Projeto “Restauração do Retábulo da Imaculada Conceição na Igreja Matriz de São Bento”, neste município, com as seguintes dotações orçamentárias:

- 02 – Poder Executivo
- 09 – Secretaria de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer
- 02 – Fundo Municipal do Patrimônio Artístico e Cultural – FUMPAC
- 13 – Cultura
- 391 – Patrimônio Histórico, Artístico e Arqueológico
- 1303 – Patrimônio Hist., Art., Cult. e Artes Sacras
- 2.227 – Termo Fomento Mitra Diocesana – Paróquia de São Bento
- 4.4.50.41.00 – Contribuições – R\$ 100.000,00
- Fonte de Recursos:
- 1706 – Transferência Especial da União - R\$ 100.000,00

Art. 2º. - Como fonte de recursos para suportar a despesa criada no artigo 1.º desta Lei, será utilizado o excesso de arrecadação apurado no exercício vigente, a saber:

Classificação	Ficha	Fonte	Valor (R\$)
Transferência Especial da União		1706	100.000,00
TOTAL DAS ANULAÇÕES			100.000,00



PREFEITURA MUNICIPAL DE ITAPEÇERICA
ADM 2021/2024
Rua Vigário Antunes, 155 - Centro - 35.550-000 - Tel. (37)3341-8500
www.itapeçerica.mg.gov.br

Art. 3º. - Fica igualmente autorizado ao Poder Executivo Municipal, a proceder a suplementação da dotação orçamentária aberta pelo artigo 1º desta lei, caso esta se torne insuficiente, utilizando como fonte de recursos aquelas constantes da Lei Orçamentária do exercício de 2023.

Art. 4º. - Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Itapeçerica/Minas Gerais, 07 de dezembro de 2023.


Wirley Rodrigues Reis
Prefeito Municipal

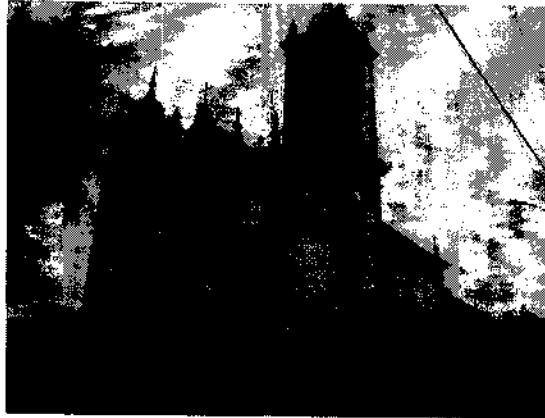


PROJETO

PRIMEIRA ETAPA DA RESTAURAÇÃO DO RETÁBULO DA IMACULADA CONCEIÇÃO

IGREJA MATRIZ DE SÃO BENTO

ITAPECERICA – MG



Novembro de 2023

SUMÁRIO

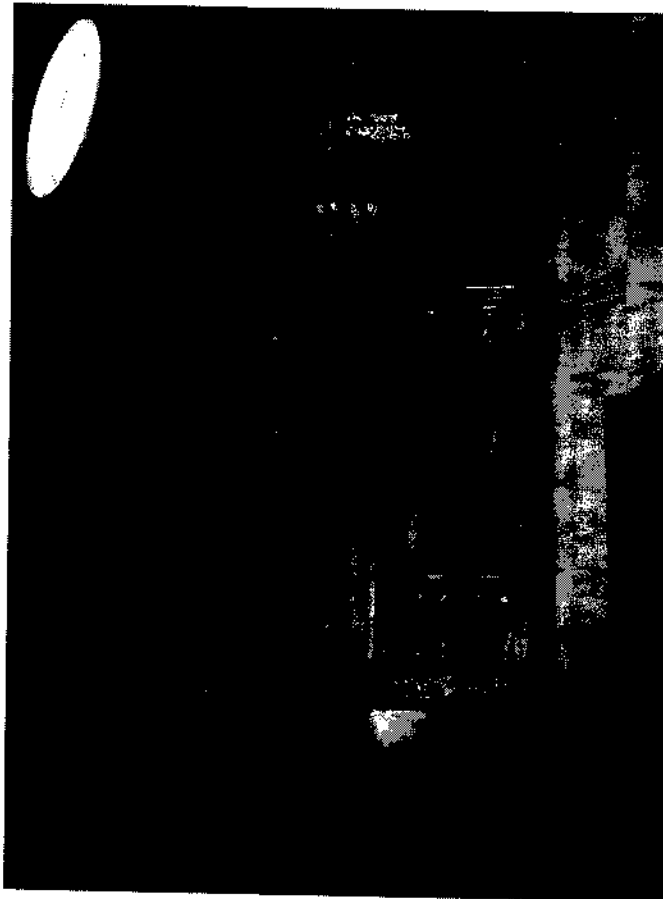
1. IDENTIFICAÇÃO.....	11
2. DIAGNÓSTICO.....	5
3. TRATAMENTO A SER REALIZADO.....	25
4. OBSERVAÇÕES.....	27
5. CRONOGRAMA FÍSICO.....	28
6. ORÇAMENTO.....	29
7. CONDIÇÕES DE PAGAMENTO.....	30

1. IDENTIFICAÇÃO

- Localização no monumento: Nave – Ao lado do Arco Cruzeiro - Lado da Epístola
- Termo: Retábulo
- Classe: Interiores
- Sub-classe: Mobiliário religioso
- Época provável: Séc. XX – 1905 (datado na cartela do coroamento)
- Autoria provável: Não foi identificado o autor da parte estrutural e entalhada do retábulo. Segundo, D. Gil Moreira, os carpinteiros Bento Gomes da Costa e José Mauricio da Silva realizaram serviços nesse retábulo. A policromia e o douramento original foram realizados pelo artista italiano Angelo Pagnaco que, também, ornamentou o retábulo mor da Matriz de São Bento
- Origem: Local
- Descrição: Retábulo eclético apresentando predominância de elementos de estilos rococó e neoclássico, dedicado a Nossa Senhora da Conceição. O retábulo é composto por um grande retângulo chapado, reto, recortado, na parte superior, em curvas e contracurvas, com pintura em imitação de mármore. O coroamento, em arco pleno, é encimado, ao centro, por grande tarja recortada em curvas, em estilo barroco, arrematada, na parte superior, por elemento fitomorfo e por pomba simbolizando o Espírito Santo. O respaldo do coroamento é composto por tábuas convexas com pintura marmorizada de tonalidade avermelhada. Contornando essas tábuas, na parte superior e inferior, observam-se molduras retas, com pintura marmorizada azul e elementos fitomorfos dourados que terminam em mísulas e em volutas na cimalha do entablamento. No centro do coroamento, nota-se cartela de formato oval, com moldura recortada em curvas, contendo o monograma “Ave Maria” e a data de confecção do retábulo 1905. O entablamento se apresenta em cimalha chanfrada e frisada e é sustentado por quatro colunas retas que possuem capitéis compósitos estilizados e terço inferior com caneluras demarcado por frisos meia-cana dourados. Os intercolúnios possuem peanhas coifas bojudas e de formato triangular. As bases das colunas são constituídas por mísulas com elemento floral e almofada marmorizada. O sacrário é arrematado, na parte superior, por cimalha chanfrada e frisada em arco pleno encimada por elemento triangular recortado em curvas e contracurvas e livro. Ladeando o sacrário, notam-se quartelões com elementos florais e fitomorfos. Na porta do sacrário, observa-se custódia raiada. Os socos e a banquetta são retos e possuem pintura em imitação de mármore. A banquetta apresenta elementos fitomorfos ressaltados e dourados. O trono é composto de três degraus com cantos chanfrados, bordas em frisos ressaltados e almofadas

emolduradas contendo elementos florais e fitomorfos. A forração do camarim apresenta pintura com fundo branco e palmetas decalcadas azuis. O rendilhado da boca da tribuna é recortado em volutas, angras, aves, guilhocês e motivos fitomorfos. A mesa do altar é retangular e apresenta em seu frontal, uma pintura sobre tela imitando tecido floral com galões e o monograma "Ave Maria" no centro.

- Características técnicas: Peça confeccionada em várias partes de madeira recortada, entalhada, policromada e dourada (folheado a ouro 23 quilates); pintura sobre tela de linho grampeada no frontal da mesa do altar.
- Dimensões: - Retábulo: Alt. 6,40 m - Larg. 3,33 m - Prof. 1,75 m
- Mesa: Alt. 1,17 m - Larg. 2,20 m - Prof. 0,57 m



Aspecto do retábulo do transepto do lado da Epístola

2. DIAGNÓSTICO

O retábulo do transepto do lado da Epístola dedicado a Nossa Senhora da Conceição se encontra em mau estado de conservação.

O suporte está infestado por insetos xilófagos das ordens Isóptera e Coleóptera.

Observam-se muitas perdas, galerias, orifícios e áreas ocas no suporte devido ao ataque de cupins observados nos frisos meia-cana e nas bases das colunas, na cimalha do camarim, no rendilhado da boca da tribuna, nos intercolúnios, no trono, na parte interna inferior e no forro do camarim.

Partes dos frisos da cimalha do entablamento e dos capitéis das colunas, que apresentam perdas de suporte por ataques de xilófagos, foram preenchidas com massa plástica, inadequadamente, em intervenção anterior.

Nas bases das colunas e nas pilastras que ladeiam o sacrário, notam-se rachaduras no suporte e retoques alterados feitos em intervenção anterior.

A parte interna e inferior da tribuna possui muita sujeira aderida e acumulada, pregos oxidados e a perda de uma parte do tabuado do piso.

Uma parte do tabuado da parte posterior do camarim foi substituída em intervenção anterior.

A camada de policromia está muito suja, com espessa camada de verniz de goma laca amarelecida, aplicada em intervenção anterior, que alterou a leitura e escondeu a suavidade e a beleza das cores originais.

A camada de douramento possui perdas e desgastes generalizados e muitas áreas repintadas com purpurina dourada. Nos frisos da cimalha do entablamento, no rendilhado da boca da tribuna, nas peanhas, no sacrário, no trono e na parte inferior do retábulo, observa-se repintura dourada escurecida feita com purpurina em intervenção anterior. No arremate da tarja superior notam-se lacunas no douramento.

O friso chanfrado original do degrau superior do trono foi substituído em intervenção anterior.

A forração lateral e do teto do camarim foi totalmente repintada. Por meio de prospecção, realizada na lateral esquerda do camarim, observa-se a tonalidade original azul ultramar clara. Atualmente a forração do camarim possui uma repintura de tom bege amarelado com decalques em motivos fitomorfos de cor azul escura.

No forro do camarim, junto ao rendilhado, observa-se aparato de iluminação colocado de forma indevida. Foi feito um buraco na tábua original do forro, por onde se introduziu um holofote.

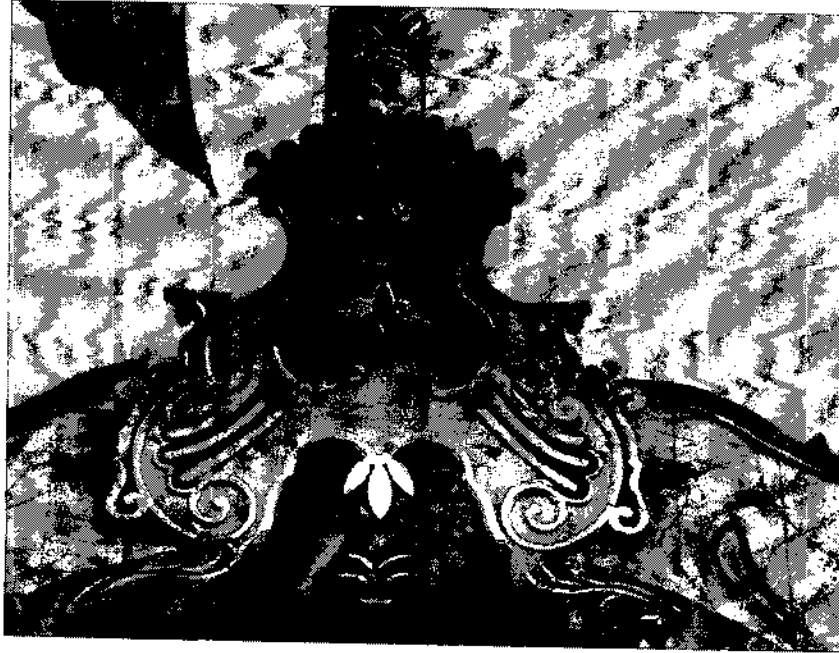
Por todo o retábulo nota-se muita sujeira aderida e acumulada.



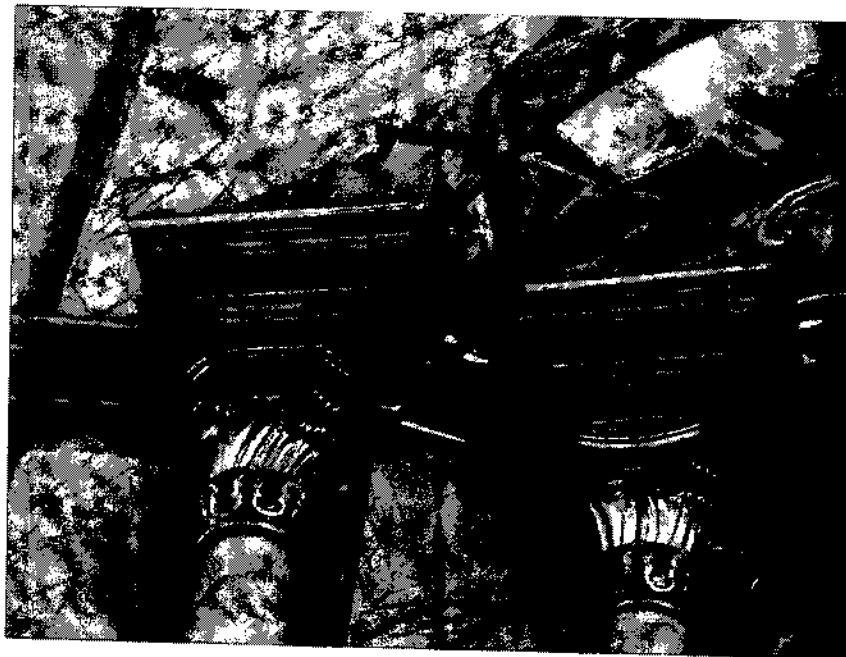
Aspecto atual do coroamento.



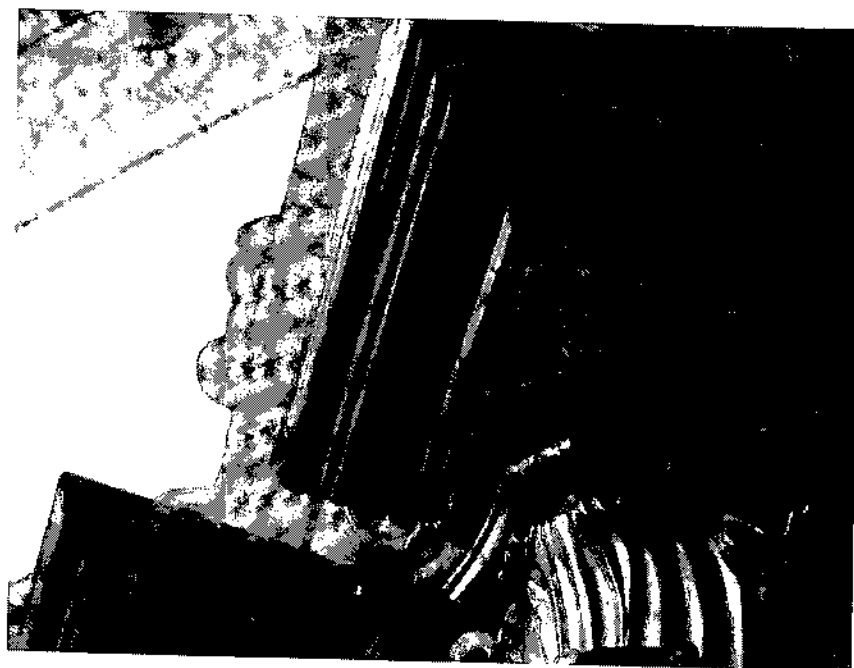
Parte central do retábulo em seu aspecto atual.



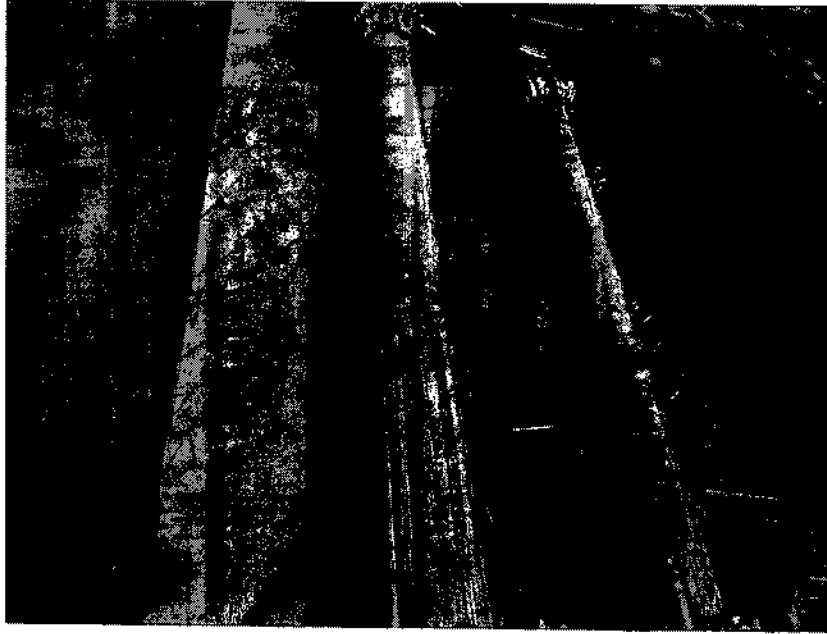
Detalhe da tarja superior do coroamento. Observam-se fissuras e perdas de douramento no elemento decorativo do arremate superior.



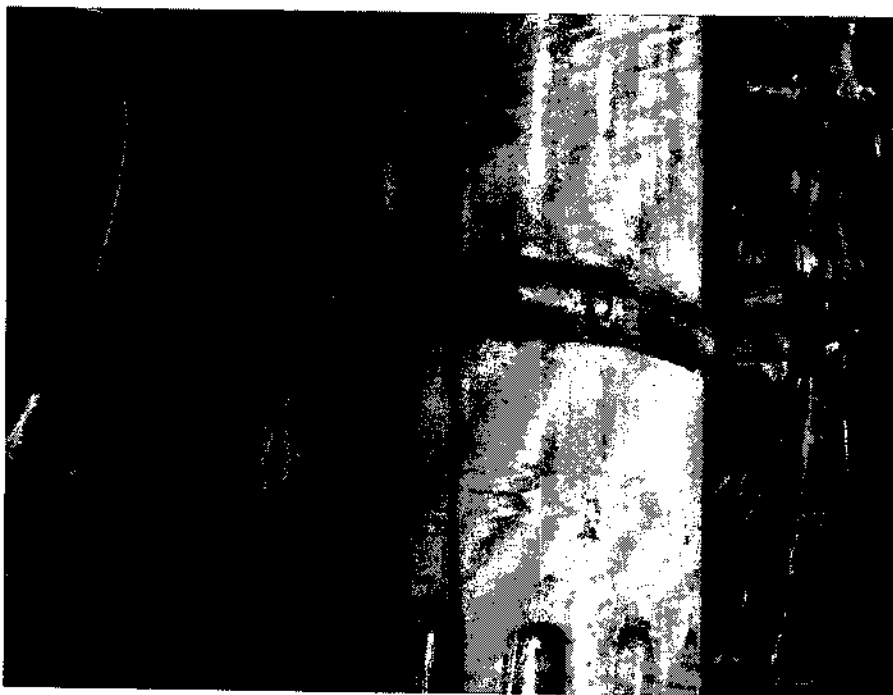
Entablamento e capitéis no lado esquerdo do retábulo. Grande parte dos frisos escalonados da cimalha está repintada com purpurina dourada e escurecida.



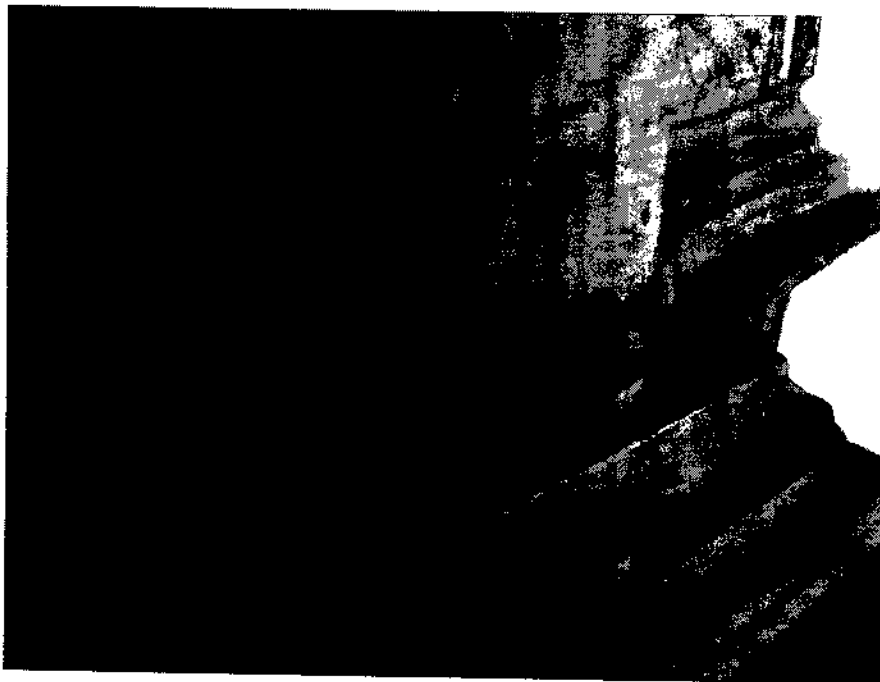
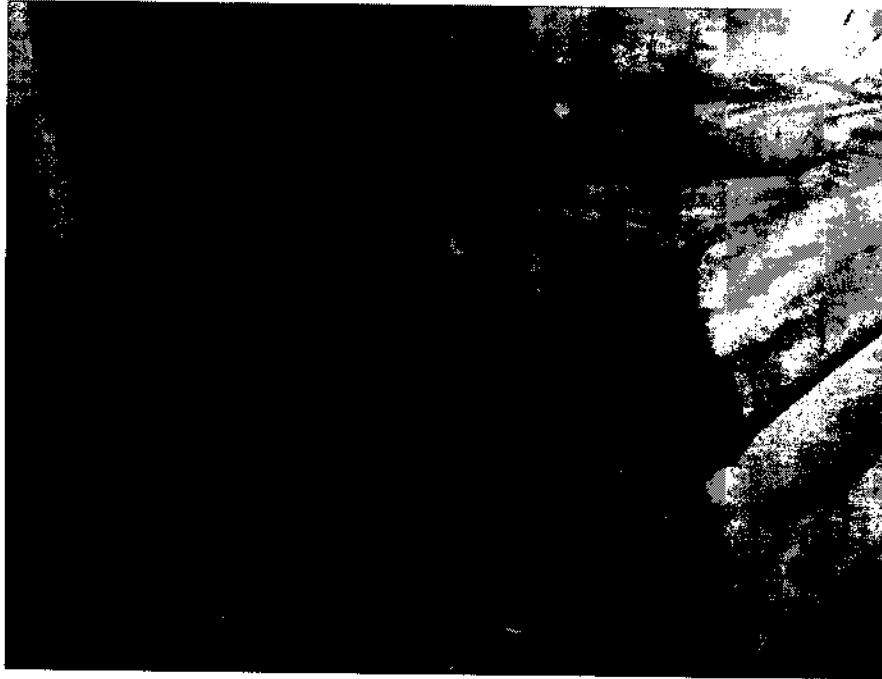
Detalhe do entablamento e dos capitéis. Grande parte dos frisos escalonados da cimalha do entablamento está repintada com purpurina dourada e escurecida. Observam-se áreas preenchidas com massa plástica, inadequadamente, em intervenção anterior.



Fustes das colunas e intercolúnios apresentando as pinturas marmorizadas com tonalidades alteradas, amarelecidas e sujas.



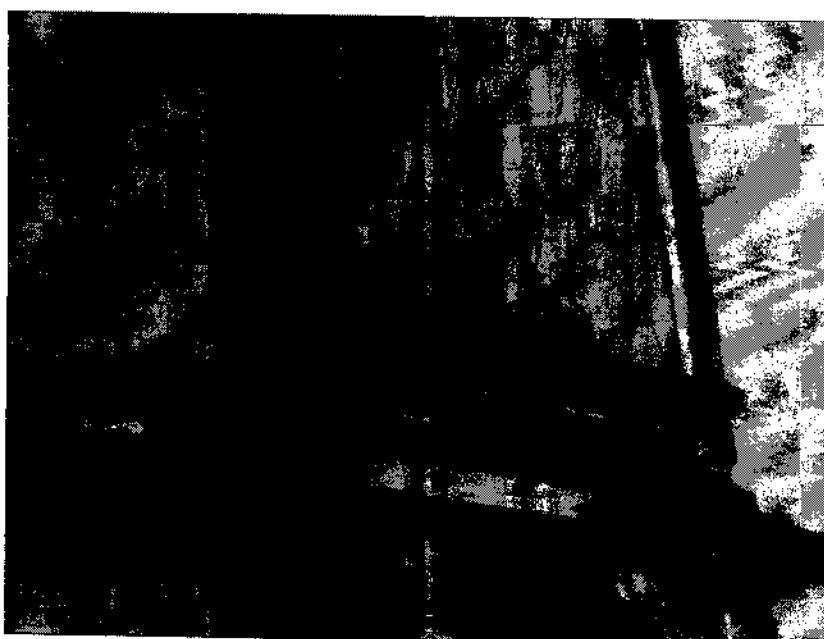
Detalhes da parte inferior de fuste da coluna interna do lado direito. Nota-se camada espessa e irregular de verniz sujo, amarelecido e manchado sobre a pintura marmorizada original.



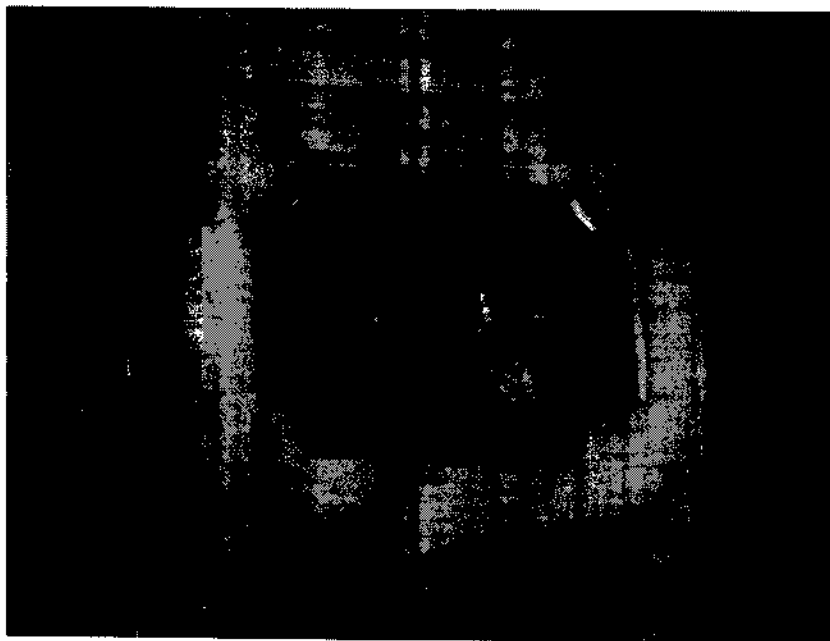
Detalhes da parte inferior da coluna externa do lado direito apresentando perdas de suporte devido ao ataque de térmitas e muitas sujidades aderidas e acumuladas



Detalhe da coluna interna do lado direito notando-se o douramento repintado com purpurina, sujidades aderidas e perda de pintura original e de suporte devido a impacto mecânico.



Base da coluna externa do lado direito apresentando grande área repintada por purpurina dourada e oxidada.



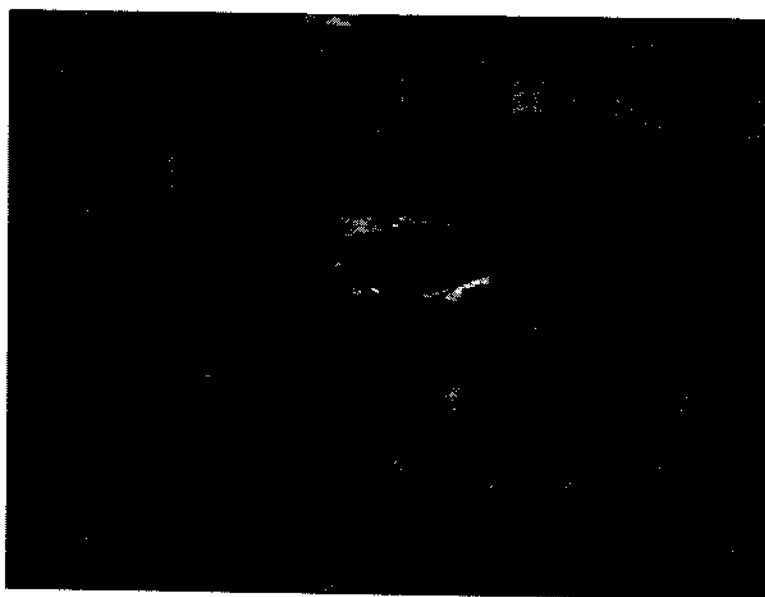
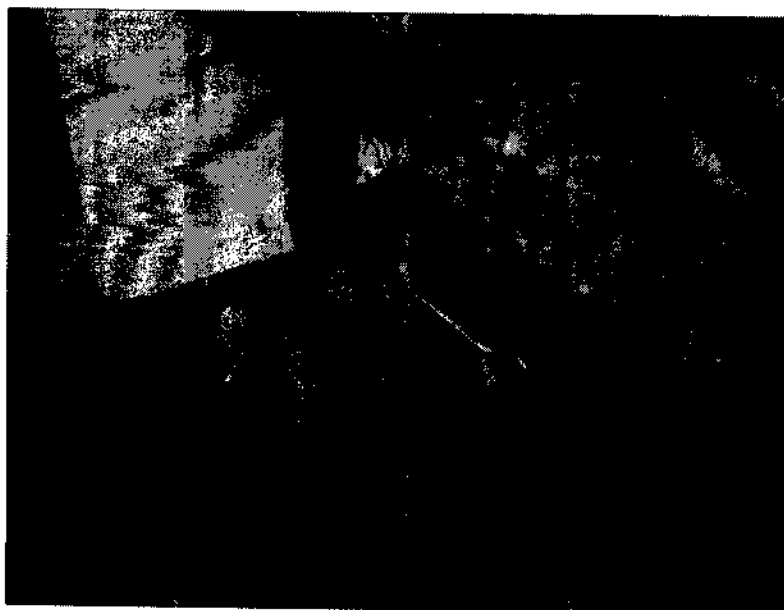
Rachaduras e retoques alterados podem ser observados na base da colunas interna do lado direito.



Fustes das colunas do lado direito muito sujos e com desgastes na pintura e no douramento.



Detalhe da peanha do lado direito apresentando perdas, sujidades e repinturas nas camadas de policromia e de douramento.



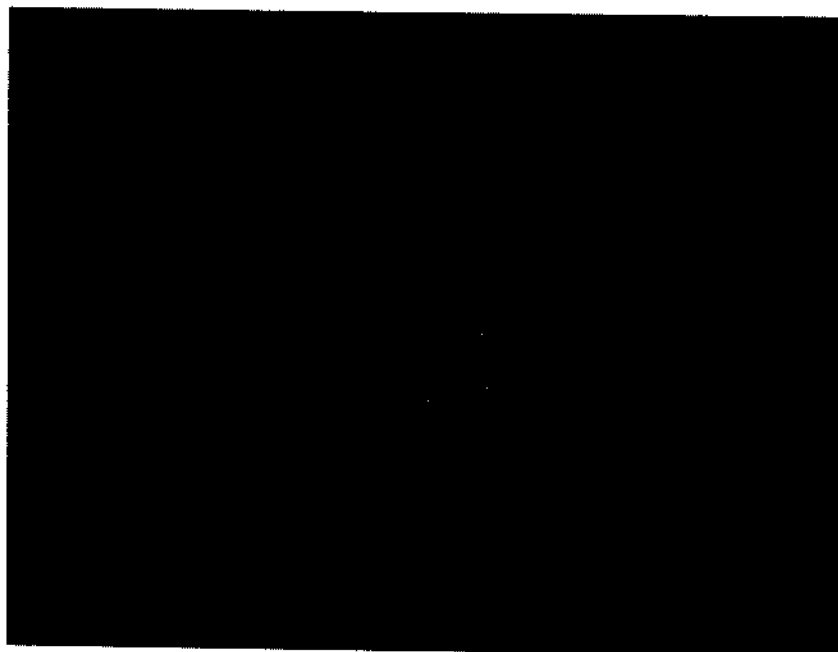
Detalhes dos frisos da parte inferior do retábulo onde se observam perdas, galerias e áreas ocas no suporte devido à infestação de insetos xilófagos.



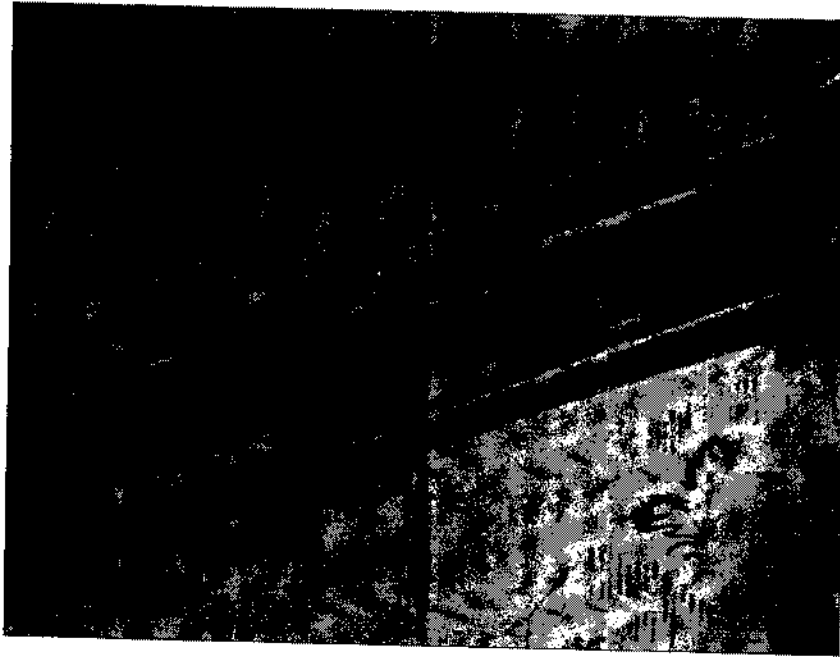
Detalhe do arremate superior do sacrário apresentando o douramento muito sujo, desgastado e com perdas.



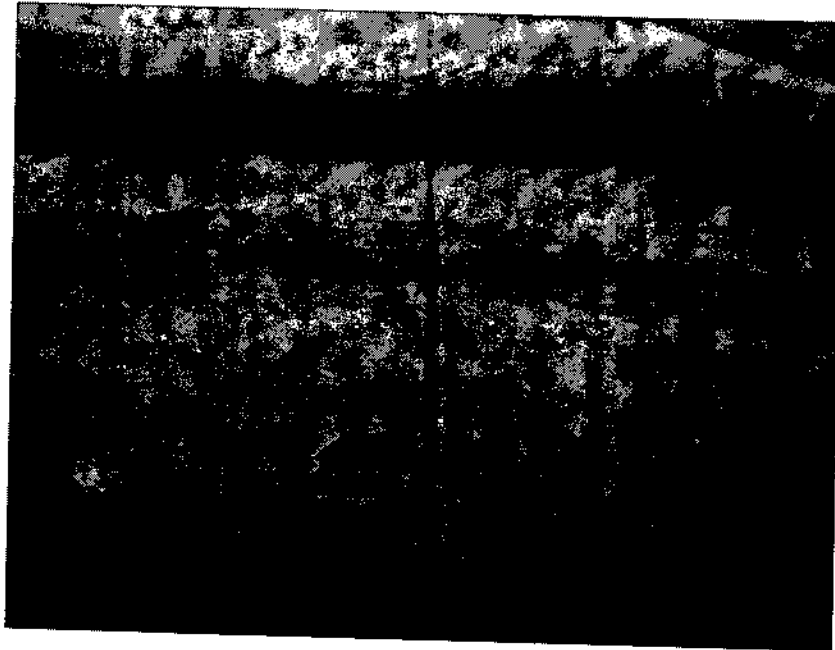
Detalhe de grande rachadura encontrada na pilastra lateral do sacrário.



Detalhes da parte inferior do retábulo onde se observam perdas, galerias e áreas ocas no suporte devido à infestação de insetos xilófagos.



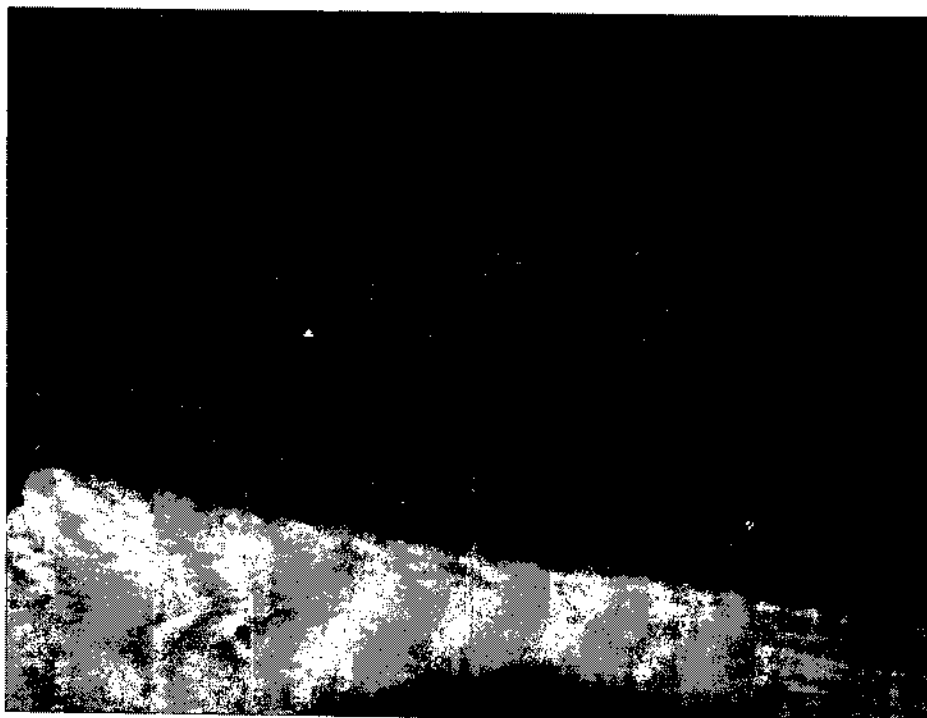
Cimalha do camarim apresentando perda de suporte derivada do ataque de térmitas.



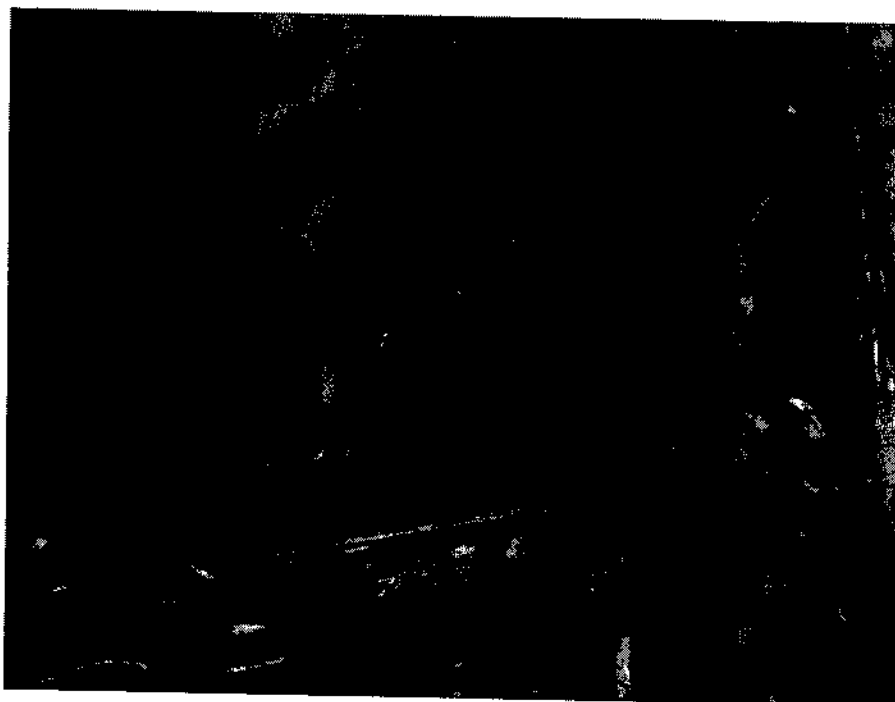
Área da parte inferior do retábulo com muita sujeira acumulada e orifícios característicos da infestação de xilófagos.



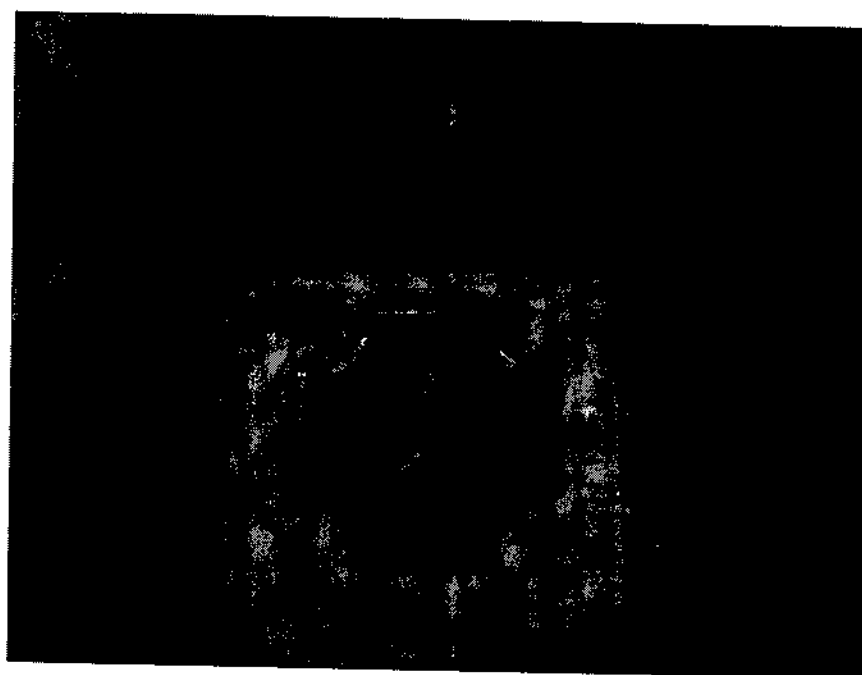
Detalhe de parte interna inferior do retábulo com muita sujeira acumulada, pregos oxidados e orifícios característicos da infestação de xilófagos.



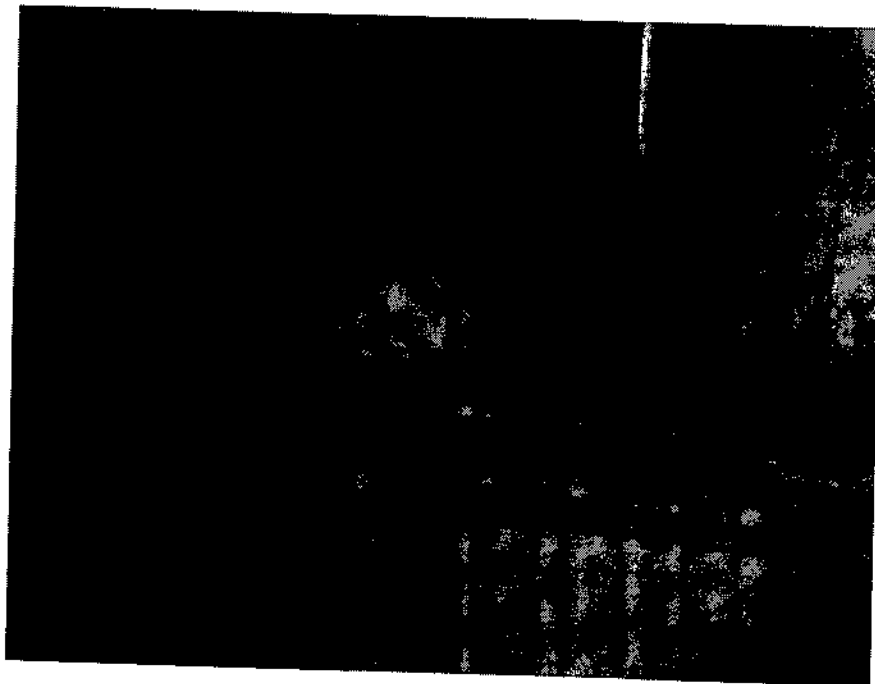
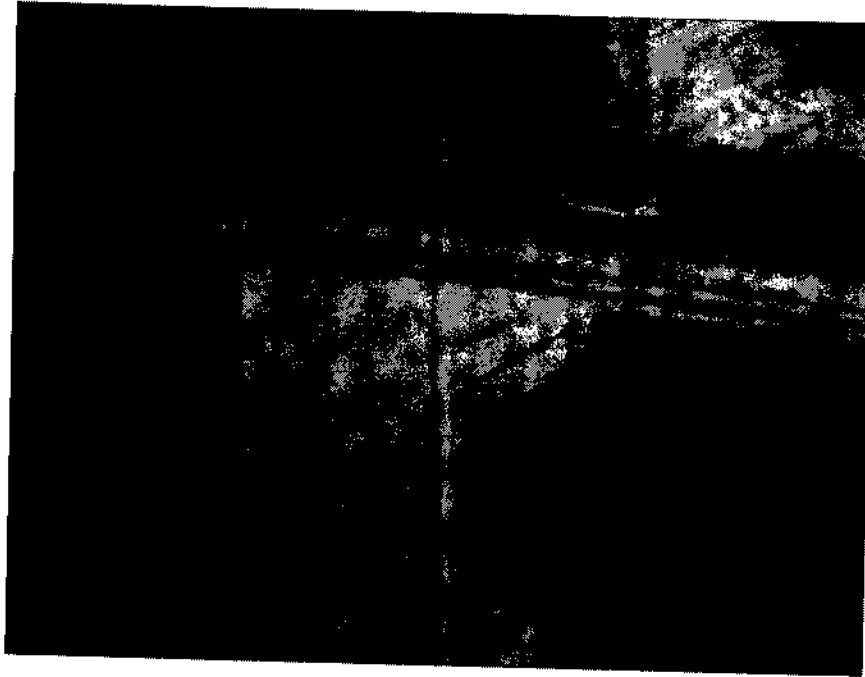
Detalhe de parte interna inferior do retábulo apresentando grande perda no tabuado original.



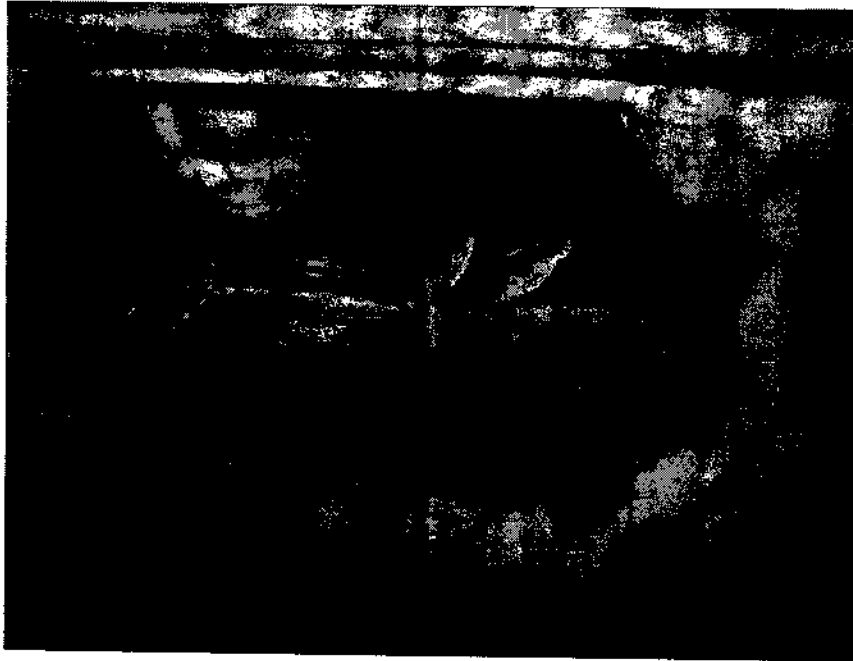
Aspecto atual do trono notando-se os tons originais escurecidos e a camada de douramento desgastada, opaca e com grandes áreas repintadas com purpurina.



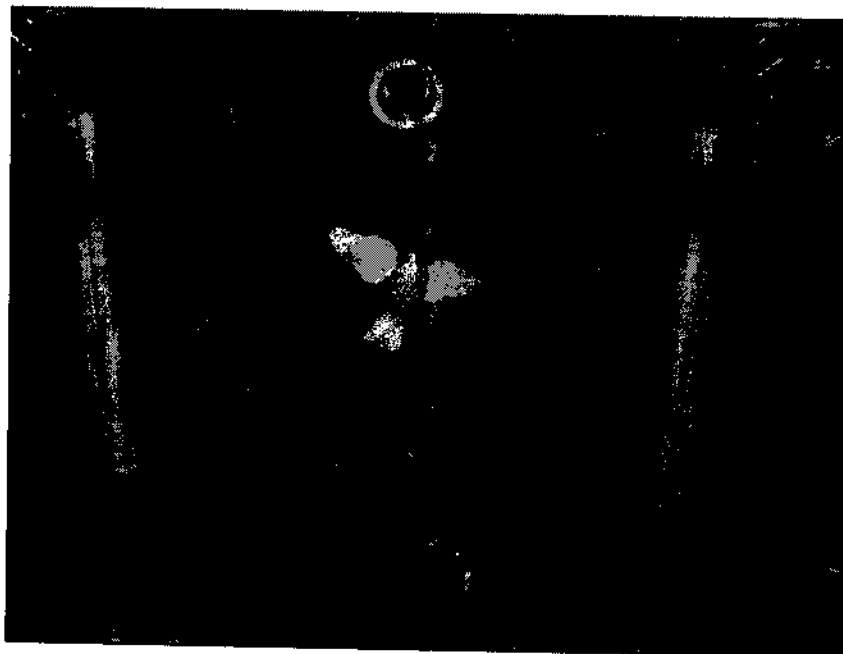
Detalhe de parte do trono apresentando substituição inadequada do friso original feita em intervenção anterior.



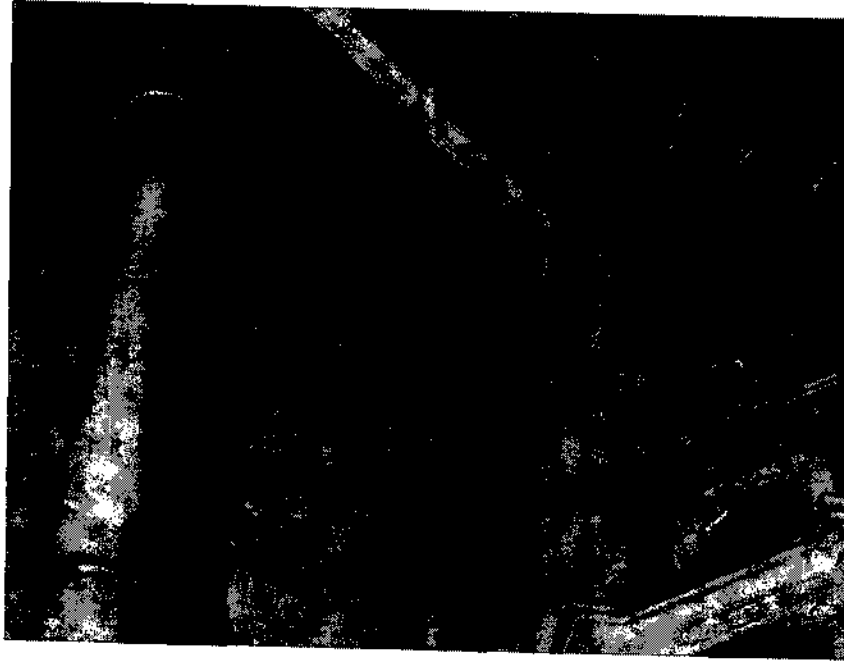
Detalhes do trono onde se observam perdas na camada de douramento, muita sujeira aderida e quebrada e separada do friso chanfrado.



Detalhe do trono observando-se muita sujeira aderida e acumulada nas camadas de policromia e de douramento.



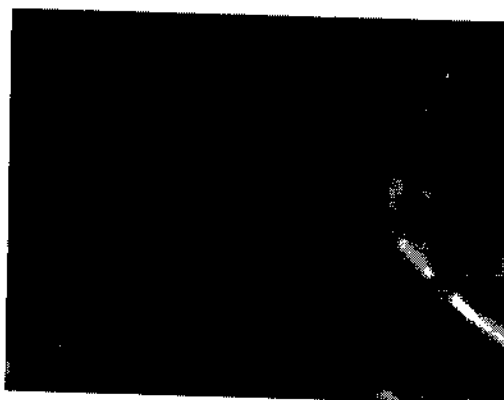
Aspecto atual da forração do camarim que se apresenta repintado e com verniz de goma laca amarelecido aplicado em intervenção anterior.



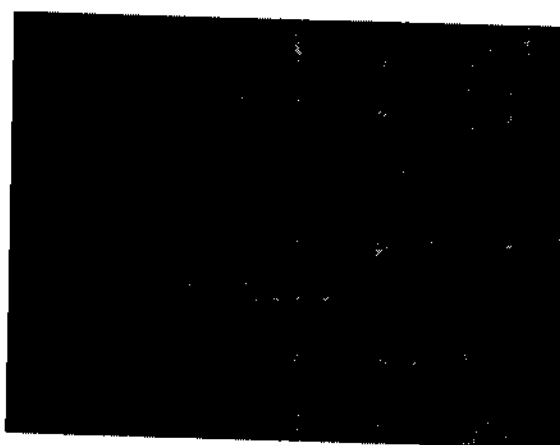
Aspecto atual da forração do camarim que se apresenta repintado e com verniz de goma laca amarelecido aplicado em intervenção anterior.



Detalhe do forro do camarim onde foi instalado aparato de iluminação de forma indevida em intervenção anterior.



Tábua carcomida, fragilizada e em processo de desprendimento localizada no forro do camarim.



Prospecção realizada na forração lateral esquerda do camarim onde se observa a tonalidade original azul ultramar clara sob a camada de repintura.



Detalhes do tampo da banqueta apresentando espessa pintura em pátina e verniz de goma laca feita aplicadas em intervenção anterior.

3. TRATAMENTO A SER REALIZADO

- *Montagem de andaimes e da plataforma de trabalho:*

A mesa do altar e o supedâneo deverão ser removidos e acondicionados na sacristia do lado da epístola para o tratamento. Deverão ser montadas torres metálicas para possibilitar o acesso a todas as partes do retábulo. O piso deverá ser previamente forrado com lona de plástico e pedaços de madeirite. Os patamares serão compostos de caibros de madeira devidamente amarrados e de madeira compensada de 15 mm de espessura. O guarda corpo deverá ser elaborado com madeira compensada e caibros. As torres metálicas deverão ser travadas com diagonais.

- *Higienização:*

A higienização deverá ser efetuada com trinchas macias de cerdas naturais.

- *Prospecções e testes:*

Deverão ser feitas prospecções por meio mecânico com bisturi cirúrgico em todas as áreas do retábulo para a identificação das tonalidades originais da policromia. Utilizando a lista de solventes da química Dra. Lilianne Marscheleine Kleiner, deverão ser feitos testes para a remoção química das camadas de repintura a óleo, das massas de preenchimento e da camada de purpurina da intervenção anterior. Poderá ser testado um removedor automotivo em gel para essa remoção

- *Remoção das camadas de repintura, das massas de preenchimento e da camada de purpurina dourada da intervenção anterior:*

As camadas de repintura, as massas de preenchimento e a camada de purpurina dourada da intervenção anterior deverão ser totalmente removidas por meio mecânico ou químico a partir dos resultados dos testes descritos acima.

- *Remoção de verniz de goma laca escurecido e limpeza da policromia:*

Deverão ser feitos testes seguindo a lista de solventes da Química Dra. Lilianne Marscheleine Kleiner. Deverá ser removida a camada espessa de verniz escurecido aplicada em intervenção anterior. Deverão ser removidas, também, as sujidades acumuladas e aderidas, tais como, poeira, pó de asfalto, respingos de tinta e excrementos de insetos e de aves. Algumas sujidades deverão ser retiradas mecanicamente por meio de bisturis cirúrgicos. Poderá, ainda, ser testado e usado um removedor automotivo em gel para esses serviços.

- *Fixação das camadas originais de policromia e de douramento:*

As camadas originais de policromia e de douramento deverão ser fixadas com cola de coelho ou com adesivo à base de PVA diluído a (1:1) partes em água. Deverão ser usados pincéis macios de cerdas naturais e swabs embebidos em água para a remoção dos excessos de cola.

- *Remoção de cravos e pregos enferrujados e detecção e abertura de galerias de térmitas:*

A remoção de cravos e pregos enferrujados deverá ser feita com alicates e chaves de fendas tomando o cuidado pra não danificar a pintura e o douramento. Os cravos e pregos deverão ser embebidos, previamente, com um pouco de álcool para facilitar a sua remoção. Galerias de térmitas deverão ser localizadas por todo o retábulo por meio de toques feitos com o cabo arredondado de chaves de fendas pequenas. As galerias encontradas deverão ser criteriosamente abertas com formões finos, chaves de fenda pequenas e bisturis cirúrgicos.

- *Desinfestação e imunização preventiva contra xilófagos:*

Deverá ser usado o inseticida à base de fipronil denominado Termidor diluído a 2% em aguarrás mineral e aplicado, por aspersão, no verso e nas áreas de madeira à vista do retábulo. Nas galerias mais profundas de insetos, o inseticida deverá ser aplicado por injeção. Peças de madeira de complementações, de substituições e taliscas de consolidação deverão ser também imunizadas.

- *Consolidação, complementações e substituições do suporte:*

A consolidação e o preenchimento das perdas e galerias de térmitas deverão ser feitas feitos com adesivo à base de PVA diluído a (1:1) partes em água com pó de serra e taliscas de madeira (cedro) previamente imunizadas. As galerias mais profundas deverão ser consolidadas com resina acrílica *Paraloid B-72* diluída a 20 % em xilol e microesferas de vidro. As complementações do suporte deverão ser feitas com madeira de cedro previamente imunizada. Deverão ser usados parafusos galvanizados, cavilhas de madeira e adesivo à base de PVA para a inserção das complementações.

4. OBSERVAÇÕES

- Para a execução dos serviços descritos acima deverão ser atendidas todas as normas de segurança do trabalho como a utilização, pelos colaboradores da obra, do equipamento de proteção individual (EPI).
- Materiais inflamáveis e tóxicos deverão ser guardados em área fechada a ser determinada pela Paróquia. Somente deverão estar dentro do monumento os materiais em uso.
- Na iluminação provisória da obra, deverão ser usados: - Cabeamento anti-chama e atóxico, mangueiras corrugadas de PVC, disjuntores e lâmpadas de LED.

5. CRONOGRAMA FÍSICO

Retábulo Colateral Dedicado a Imaculada Conceição - Serviços a serem realizados	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4
Montagem de andaimes e plataforma de trabalho				
Higienização				
Prospecções e testes				
Remoção das camadas de repintura, das massas de nivelamento, da purpurina e dos retoques de intervenções anteriores				
Remoção da camada de verniz escurecida e limpeza da policromia				
Fixação das camadas de policromia e douramento				
Remoção de pregos oxidados e detecção e abertura de galerias de insetos				
Desinfestação e imunização preventiva				
Consolidação e complementações do suporte				
Documentação fotográfica e técnica				

6. ORÇAMENTO

ETAPA 1 – SERVIÇOS/ ORÇAMENTO

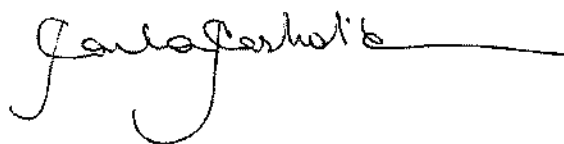
Ítem	Serviços a serem realizados	Unid.	Quant.	Valor unit. (R\$)	Valor parcial (R\$)	Total (R\$)
01.00	Restauração do retábulo Colateral do lado da epístola dedicado à Imaculada Conceição ETAPA 1					
01.01	Montagem e aluguel de andaimes	mês	4	875,00	3.500,00	
01.02	Higienização	m ²	21,31	346,17	7.377,00	
01.03	Prospecções e testes	m ²	21,31	145,84	3.108,00	
01.04	Remoção das camadas de repintura, das massas de nivelamento, da purpurina e dos retoques de intervenções anteriores	m ²	21,31	709,99	15.130,00	
01.05	Remoção da camada de verniz de goma laca escurecida e limpeza da policromia	m ²	21,31	749,65	15.975,00	
01.06	Fixação das camadas de policromia e douramento	m ²	21,31	528,29	11.258,00	
01.07	Remoção de pregos oxidados e detecção e abertura de galerias de insetos	m ²	21,31	304,03	6.479,00	
01.08	Desinfestação e imunização preventiva	m ²	21,31	708,96	15.108,00	
01.09	Consolidação e complementações do suporte (70%)	m ²	21,31	973,15	20.738,00	100.000,00
01.10	Documentação fotográfica e técnica (50%)	h	20	66,35	1.327,00	

7. CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

O pagamento deverá ser feito em 05 (cinco) parcelas da seguinte maneira:

Parcelas	Valor (R\$)	Data do pagamento
1ª	8.000,00	No início dos serviços
2ª	23.000,00	30 dias após o início dos serviços
3ª	23.000,00	60 dias após o início dos serviços
4ª	23.000,00	90 dias após o início dos serviços
5ª	23.000,00	120 dias após o início dos serviços
Total	100.000,00	

Itapecerica, 06 de novembro de 2023



Carla de Castro Silva

Atelier de Restauro Ltda.

Email: carlacaastro52.ccs@gmail.com

Cel/ Whatsapp: (31) 9995.9814



Mensagem nº. 034/2023.

Itapeçerica/MG, dezembro de 2023.

Excelentíssimo Senhor Presidente da Câmara Municipal,

Temos a imensa satisfação de encaminhar à apreciação dessa Egrégia Câmara Municipal, o presente Projeto de Lei que **“AUTORIZA ABERTURA DE CRÉDITO ADICIONAL ESPECIAL AO ORÇAMENTO DO MUNICÍPIO DE 2023, E DÁ OUTRAS PROVIDÊNCIAS”**.

A abertura do crédito em questão se faz necessária à execução do Termo de Fomento a ser celebrado entre o Município e a Mitra Diocesana, para execução do Projeto “Restauração do Retábulo da Imaculada Conceição na Igreja Matriz de São Bento”.

A abertura de Crédito Adicional, do tipo Especial, no Orçamento Vigente, Lei Municipal n. ° 2.780, de 05 de dezembro de 2022, será no valor de R\$ 100.000,00 (cem mil Reais).

Isto posto, requer seja a matéria tratada em regime de urgência, uma vez que será necessário realizar as suplementações solicitadas para que se possa executar o projeto em questão.

São essas razões, Senhor Presidente, que justificam a apresentação do Projeto de Lei anexo, para o qual esperamos a aprovação por esta Nobre Casa.


Wirley Rodrigues Reis
Prefeito Municipal

Recebido
11 / 12 / 23
16:25
Câmara Municipal
